

Artigos

O sertão-mundo de Guimarães Rosa
Maria Célia Leonel & José Antonio Segatto

Sexualidade e Gênero — As metáforas do biopoder
Rosana Ribeiro Patricio

Arte autoetnográfica
Heidrun Krieger Olinto

As filhas de Pandora –
as mulheres, o tempo e a cultura
Ivía Alves

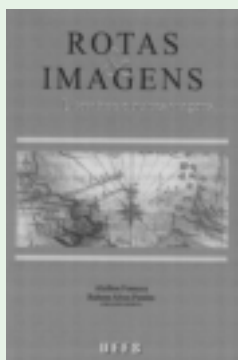
O comparatista Cláudio Veiga
Cid Seixas

Critérios para Publicação

Resenhas



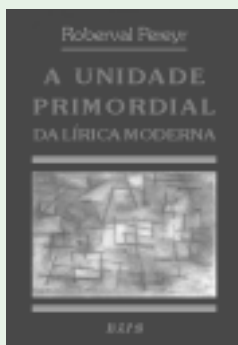
As publicações do PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LITERATURA E DIVERSIDADE CULTURAL, em cujo âmbito a revista **Légua & meia** está inserida, foram iniciadas no ano 2000 com o volume coletivo **Rotas & Imagens: Literatura e outras viagens.**



Rotas & Imagens, volume organizado por Rubens Alves Pereira e Aleilton Fonseca, reúne vinte trabalhos de estudiosos da UEFS e de outras instituições, tratando de Literatura e outras séries culturais.



A Estética da Sinceridade & outros ensaios traz uma seleção de textos ensaísticos do poeta Antonio Brasileiro, marcados pela irreverência e pela liberdade criadora.



A Unidade Primordial da Lírica Moderna, de Roberval Pereyr, junta a pesquisa à intuição de um poeta, resultando num texto que retoma os estudos sobre a teoria do verso na modernidade.



Memória em movimento é um volume coletivo que reúne estudos sobre o sertão na arte de Juraci Dórea, organizado por Rubens Alves Pereira e Rita Olivieri-Godet.



Piguara: Alencar e a invenção do Brasil, de Elvya Ribeiro Pereira, é um livro instigante e de interesse atual, centrado nos problemas identitários surgidos no século XIX, com o dismantelo do colonialismo nos países americanos.

Aloísio Resende reúne trabalhos de pesquisadores de documentos literários a uma mostra de textos de um esquecido poeta de Feira de Santana. O volume foi organizado por Ana Angélica Vergne, Cristiane Porto e Lucidalva Assunção.



Estilística Cultural Pragmática, de Piers Armstrong, aborda aspectos da cultura popular da Bahia, sob as lentes perquiridoras de quem chega trazendo malas e bagagens de uma outra cultura.

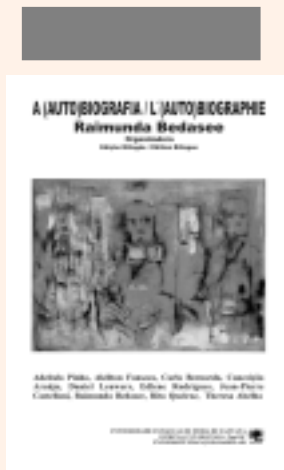
Gil Vicente, de Theresa Abelha Alves, retoma o poeta e dramaturgo português *sob o signo da derrisão*, buscando apreender o sentido do texto vicentino como crítica ao contexto, através das categorias do cômico.



Do Inventário à Invenção é um estudo de Francisco Ferreira de Lima sobre o Neo-Realismo português, tomando como ponto nuclear o romance de Alves Redol, autor pioneiro do realismo socialista no seu país.

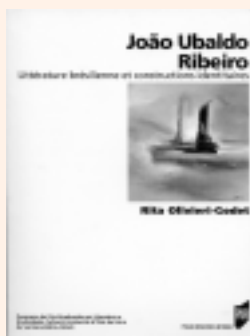
Os riscos da cabra cega: Recortes de crítica ligeira reúne artigos de crítica literária do poeta e jornalista Cid Seixas, através dos quais ele propõe a volta dos estudos literários ao texto breve e fundado na simplicidade e no prazer de ler.



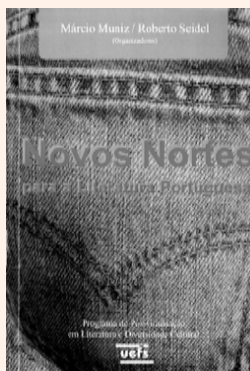


A (Auto)biografia / L' (Auto) biographie é uma coletânea organizada por Raimunda Bedasee e publicada em parceria entre o PpgLDC / UEFS e a Université François Rabelais / Tours/França. Reúne estudos apresentados durante o I Seminário de escritos (auto) biográficos e I Encontro de culturas de língua portuguesa e francesa, evento que ocorreu na Universidade Estadual de Feira de Santana - UEFS, em Feira de Santana-Bahia, em 2003. obras representativas.

João Ubaldo Ribeiro: Littérature brésilienne et constructions identitaires, de Rita Olivieri-Godet, é uma publicação realizada em parceria entre o Programa de Pós-Graduação em Literatura e Diversidade Cultural da UEFS e a Presses Universitaires de Rennes, França.



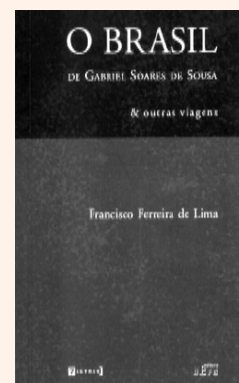
Novos Nortes para a Literatura Portuguesa é um volume resultante dos trabalhos apresentados ao I Encontro Norte / Nordeste de Professores de Literatura Portuguesa, realizado na Universidade Estadual de Feira de Santana, sob a coordenação de Márcio Muniz, professor do Programa de Pós-Graduação em Literatura e Diversidade Cultural.



Comen Corteses, de Márcio Muniz, é uma instigante análise da *Tragicomédia de Amadis de Gaula*, auto de Gil Vicente, baseado na novela de Garcí Rodriguez de Montalvo. Estudioso da literatura medieval, o autor do ensaio tenta situar a obra vicentina no circuito da passagem dos mistérios medievais ao admirável mundo novo renascentista.



O Brasil de Gabriel Soares de Souza e outras viagens, composto por admiráveis ensaios flagrando o deslumbramento europeu perante a terra nova, é uma coletânea de estudos de Francisco Lima sobre o tema que vem estudando há mais de quinze anos.



CRITÉRIOS PARA PUBLICAÇÃO

Trabalhos para publicação na revista *Léngua & meia* poderão ser encaminhados aos editores, observando-se o seguinte:

1. Envio do texto em meio eletrônico, corrigido e revisado, na forma a ser publicada. Enviar cópia em papel para que seja submetida a parecer do Conselho Editorial.

2. Dados e créditos do Autor. Exemplo: “**Lucas Severino** é Professor Associado da UEPB. Graduado em Letras pela Unicamp, Mestre pela UEFS, Doutor pela USP, Pós-Doutorado na PUC-RS. Publicou, dentre outros livros, *Novos teoremas* (1999) e *Contradições do cânone* (2006). É crítico de teatro e editor da revista *Interseções*”.

3. Citações extensas, ou com mais de um parágrafo, podem vir separadas do copo do texto por linhas em branco antes e depois; citações com menos de cinco linhas e formando um só parágrafo são dispostas no próprio corpo do texto e marcadas através de aspas.

4. Evite o uso de *itálico* para indicar citação, reservando este recurso para destacar *palavras e expressões* ou para marcar títulos de *livros e outras publicações*.

5. As notas devem ser limitadas ao estritamente necessário, procurando-se inserir a informação no próprio curso do texto. Para evitar sobrecarregar o pé-de-página com informações, as referências bibliográficas devem ser feitas pelo chamado sistema “Autor-data”, constando entre parênteses, no corpo do texto, o SOBRENOME DO AUTOR, em VERSALETE seguido do ano da publicação e do número das páginas citadas. Exemplo: (CANDIDO, 1999, p. 127-8).

6. Após uma vírgula ou um ponto teclar sempre um espaço em branco para separar os caracteres.

7. As referências, bibliográficas ou virtuais, devem constar no final do trabalho, observando-se a seguinte sistemática, tomada como exemplo:

AGOSTINHO, Santo. (397) *Confissões*. Trad. J. Oliveira Santos. São Paulo, Abril Cultural, 1980.

ANDRADE, Mário. *O empalhador de passarinho*. 3 ed., São Paulo, Martins, 1972.

FISHMAN, Charles. *Sociologia do pensar*. Rio de Janeiro, Eldorado, 2006a.

FISHMAN, Charles. *Identidades paralelas: a crise do pensamento crítico*. Rio de Janeiro, Eldorado, 2006b.

(Observe-se que a data da publicação original de uma obra pode vir entre parênteses, após o nome do autor, colocando-se o ano da edição consultada após o local e a editora, como na obra de Agostinho. Quando houver mais de uma obra do mesmo autor publicada no mesmo ano, a distinção pode ser feita com letras após o ano, como nos livros de Fishman.)

8. Embora a ABNT adote um alinhamento uniforme para as entradas bibliográficas, a revista *Léngua & meia* prefere destacar, no seu projeto gráfico, uma nova entrada de Autor com o alinhamento diferenciado de parágrafo, para facilitar o processamento da informação, conforme o exemplo do item anterior.

9. Como no Brasil os autores são identificados principalmente pelo nome próprio, recomenda-se evitar, na bibliografia, a abreviação do mesmo pela inicial seguida de ponto. (Exemplo: Ao invés de usar SANTOS, M., prefira SANTOS, Milton.)

10. Ao listar várias obras do mesmo autor, prefira repetir o nome do mesmo, ao invés de substituí-lo por travessão.